



Les Secrets de mon Arbre

CONTES BLEUS MIS EN MUSIQUE

As-tu déjà rencontré un arbre majestueux, biscornu ou intimidant ? Le mien est bleu ! Il m'a confié des secrets que j'aimerais te faire partager...

Autour de **trois contes illustrés et mis en musique**, nos deux conteuses vous racontent les arbres. Suivant la tradition du kamishibai, les **cyanotypes** défilent tout au long du récit dans leur écrin de bois, accompagnant le dialogue envoûtant des ritournelles musicales et poétiques...



Captation complète sur demande

ÉLÉMENTS PRATIQUES

Spectacle **jeune public**

À partir de 6 ans.

Durée : **45 min**

Jauge conseillée : **80 personnes**

Sonorisation possible

Spectacle autonome

[+ Fiche technique](#)

PROGRAMME

Trois contes de tradition orale.

Musique du répertoire baroque (Rameau, Hotteterre, Blavet...)

[+ Programme](#)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pauline Hervouet :

Flûtes à bec, comédienne.

Conception et réalisation des costumes.

Clémentine Leduque :

Traverso, fifre, comédienne.

Arrangements musicaux, composition et conception du programme. Mise en scène.

ATELIERS POSSIBLES

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique baroque !

[+ En savoir plus](#)

Atelier Cyanotype

Avec le photographe Philippe Hervouet.

[+ En savoir plus](#)

Avant-Propos

« Les contes sont comme des papillons dans les pages d'un guide. Figés dans des mots d'encre et de papier, ils ne sont là que pour bientôt s'envoler à nouveau, vivants, de bouches à oreilles. Les contes sont faits pour être contés, [...] contés dehors, sous l'arbre, sapin, bouleau et merisier. »

Louis Espinassous, Préface, Contes et légendes de l'arbre.

Bercées dès la plus tendre enfance par la tradition du conte oral, nous sommes convaincues de la **portée émotionnelle et philosophique de ceux-ci auprès des petits comme des grands**. Si la tradition orale fait partie de la mémoire collective, celle-ci a cependant laissé place à des genres écrits plus élaborés. La mission que nous nous sommes donnée, est de leur redonner une forme orale et participative. Raconter une histoire à plusieurs, **faire participer le spectateur** pour que celui-ci s'en imprègne et puisse à son tour la retransmettre à ses proches.

Les **contes en ritournelle**, ou en randonnée, se prêtent particulièrement bien à cette assimilation ludique et collective. Ce type de contes, construit par la répétition et l'énumération, incite l'auditoire à participer, à user de sa mémoire, comme le fait une comptine ou le refrain d'une chanson.

Ce spectacle crée des liens entre la ritournelle musicale et la ritournelle poétique.



Du théâtre d'images japonais au théâtre musical baroque

Durant des siècles, la synthèse des Arts de la scène fût le fruit d'une longue quête à laquelle nous nous sentons profondément attachées. Convaincues que la synergie des Arts en permet la mise en valeur réciproque, nous proposons de petites formes d'opéra baroque dans lesquels musique, texte et univers visuel sont interdépendants.

Ce spectacle de contes s'articule autour d'une pratique traditionnelle japonaise : **le kamishibai**. Ce théâtre d'image interactif, permet une profonde concentration sur les contenus de l'histoire. Associés à la clarté de la gestuelle baroque, à la sensibilité de la musique et à un univers visuel créatif, les contes illustrés vous transportent au coeur d'une Histoire émouvante et sensible.

À l'égal de nos prédécesseurs, nous sommes déterminées à **Instruire, Plaire et Toucher**. Sensibiliser un public, les émerveiller, leur offrir notre savoir, voilà la finalité de notre démarche.

Ce théâtre d'images nous intéresse en ce qu'il permet de transposer la scène fastueuse de l'opéra baroque, dans une boîte transportable et accessible à tous.



« Un talent fou qui subjugue enfants (3 ans) et adultes avec un suspense et un émerveillement total. Un grand merci pour ce moment de poésie absolu. »

« Musiciennes, actrices, metteuses en scène... que de cordes à vos arcs. Merci pour ce moment si bien dans son cadre. »

« Spectacle magnifique plein d'émotions aussi bien pour adultes qu'enfants. »

Livre d'or

Le spectacle a bénéficié du soutien de la bourse Nguyen Thien Dao, de La Turbine, de la Ville de Lyon, de la MJC Laënnec-Mermoz, et de la commune de Saint-Romain-au-Mont-d'Or.



Clémentine Leduque - Chargée de production et de diffusion

06 76 34 77 94

lesaequinoxes@gmail.com

f ▶ @ lesaequinoxes

www.lesaequinoxes.fr



L'Ensemble Les Æquinoxes

Direction artistique : Clémentine Leduque



Interpréter ou créer : une tension permanente

S'appuyant sur une pratique historiquement informée, Les Æquinoxes cherche à faire de la musique ancienne une expérience vivante. En quête d'authenticité, il s'inspire toutefois de formes scéniques plus actuelles pour créer des spectacles incarnés, à la fois ludiques et didactiques.



Réenchanter le monde : une quête d'harmonie

Inspirées par la nature, le vivant et les notions d'équilibre propres à l'équinoxe, les créations des Æquinoxes déploient un imaginaire poétique et sensible, invitant les spectateurs à l'émerveillement, au voyage et à une attention renouvelée aux beautés du monde.

Les Æquinoxes est un ensemble de musique ancienne et de théâtre fondé en 2020 par Clémentine Leduque et Pauline Hervouet, né du désir commun de **faire dialoguer les arts** pour redonner vie aux répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles.

Enrichi de collaborations régulières, l'ensemble développe **des formes variées** – spectacles, projets jeune public, interventions en milieu scolaire et créations in situ – **en s'adaptant à des contextes et des publics multiples**.

Inspiré par l'équinoxe, point d'équilibre entre des forces contraires, son travail met en jeu les tensions et les harmonies qui traversent la musique comme le vivant.

Catalogue :

[*« Rien ne sert de courir... »*](#), fables en musique

[*Les Secrets de mon Arbre*](#), contes en musique et en images

[*L'Appel des Saisons*](#), concert-lecture

[*Le petit bal des Saisons*](#), spectacle dansant

[*Le Jardin de Flore*](#), conte-musical solo

[*Mascarade et Farandoles*](#), bal barock

[*Evenements sur mesures*](#)



L'ensemble Les Æquinoxes a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Faire dialoguer les arts : un subtil équilibre

À la croisée de la musique, du théâtre, de la poésie, du costume et des arts visuels, Les Æquinoxes développe des créations où les disciplines dialoguent sans hiérarchie, au service du sens et de la portée émotionnelle des récits.



Rencontrer les publics : tisser du lien

Animées par le partage et la transmission, les créations des Æquinoxes cherchent à établir une relation directe avec les spectateurs, ce grâce à des formats participatifs et immersifs. Elles réunissent des publics transversaux, où petits et grands partagent une expérience commune. Légers et adaptables, ces formats permettent d'investir des lieux variés et de créer des moments de proximité et de rencontre.

Clémentine Leduque

Traverso, clavecin, comédienne.

Direction artistique.

Programmation, composition, arrangement musicaux.

Mise en scène, recherche en déclamation et gestuelle historique.

Production, diffusion, communication.

C'est lors de sa licence de **musicologie** à l'université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre**. Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l'image, de la vibration avec la scène.

Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, composition, chant, analyse), à la **Schola Cantorum Basiliensis** et enfin au **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles, et de concrétiser à travers l'ensemble **Les Æquinoxes** ses désirs les plus fous.





Pauline Hervouet

**Flûtes à bec, traverso, comédienne.
Conception et réalisation des costumes.
Conception et réalisation des accessoires.**

Artiste interprète alliant **musique, théâtre et costume**, Pauline Hervouet se forme conjointement à la musique (CRR de Besançon et **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de Flûte à bec) et au théâtre (DEUST et Licence du spectacle à Besançon). Son penchant va pour la **musique contemporaine** dans laquelle elle apprécie une perméabilité entre musique et théâtre. (Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, Open Recorder Days Amsterdam 2015)

Son intérêt se resserre ensuite sur les questions **du corps et du mouvement**, ce qui l'amène à se former au métier de **costumière** (DMA, Lyon). Elle travaille ponctuellement pour la haute-couture (Jean Paul Gaultier, Hermès), pour le cirque contemporain (CCN de Grenoble) et pour le théâtre (Cie les 800 L de paille).

Ses différentes activités menées de front se recoupent et se nourrissent mutuellement. En costume comme en musique, il s'agit d'explorer une palette de couleurs, de chercher le geste, de saisir la structure. L'ensemble ***Les Équinoxes***, lui permet de déployer ses multiples compétences.