



Le Petit Bal des Saisons

SPECTACLE DANSANT ET CHANTANT

*« Tant que souffleront les vents, de l'hiver à la moisson,
Tant que souffleront les vents, tous les enfants danseront. »*

De l'hiver à la moisson, chant traditionnel.



ÉLÉMENTS PRATIQUES

Familial

Durée : 1h

Jauge conseillée : selon la salle

Léger, adaptable et autonome

Selon le contexte une sonorisation est possible.



Fiche technique

PROGRAMME

4 tableaux ponctués de quelques alexandrins

Des danses traditionnelles

Des chants traditionnels

Pleins d'autres surprises !



Programme

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clémentine Leduque :

Traverso, comédienne.

Arrangements musicaux, et conception du programme.

Meneuse de danses.

Elouan Quelen :

Percussions.

ATELIERS POSSIBLES

Atelier de danses collectives

Avec Clémentine Leduque.



En savoir plus



Note d'intention

Le Petit Bal des Saisons est un **spectacle musical participatif** qui invite **petits et grands** à traverser ensemble le cycle des saisons.

Porté par quelques alexandrins, le spectacle mêle musiques traditionnelles, répertoire baroque et compositions originales pour faire revivre un monde rural où les saisons rythmaient la vie collective.

PARTICIPATIF : faire ensemble

Le spectacle repose sur une participation active du public, **accessible à tous** : chants, danses collectives et manipulation d'accessoires permettent à chacun de prendre part à la fête. Le spectacle devient alors **un moment partagé, vivant et joyeux**.

IMMERSIF : entrer dans un autre temps

Le Petit Bal des Saisons plonge les spectateurs dans **un univers sensoriel et poétique**, inspiré d'un monde rural ancien, profondément relié à la terre et au passage des saisons, et où l'on vivait presque toujours dehors, *les pieds dans la terre et la tête dans les nuages*.

Sans chercher la reconstitution historique, le spectacle évoque les moissons, les vendanges, les récoltes et les veillées à travers une mémoire sensible : celle des gestes simples, des travaux collectifs et du lien entre l'être humain et le vivant.

ENCHANTEMENT : renouer avec le vivant

Dans un quotidien souvent rythmé par les écrans et la vitesse, *Le Petit Bal des Saisons* propose **une respiration**. Le spectacle invite à **renouer avec les rythmes du vivant** : les saisons, les récoltes, les cycles de la lune, les étoiles et les transformations de la nature.

En faisant revivre l'esprit des fêtes collectives d'autrefois, il cherche à faire naître de la joie, du lien et **une forme de réenchantement** du quotidien.

« Ecouter, chanter, danser, être ensemble.
De la délicatesse, il me semble. De l'amour, de l'amitié, les saisons, la
joie de vivre dans les yeux des enfants et... des grands »

« Un très beau moment en famille. »

« Les parenthèses suspendues ont du sens quand elles portent les
cœurs et les âmes au-delà de notre condition et au-delà des aspérités
du réel. Merci de nous faire vivre d'autres vies que la nôtre. »

Livre d'or

Le spectacle Le petit bal des Saisons a bénéficié du soutien de la commune de Saint-Romain-au-Mont-d'Or.



Clémentine Leduque - Chargée de production et de diffusion

06 76 34 77 94

lesaequinoxes@gmail.com

f y @ lesaequinoxes

www.lesaequinoxes.fr



Association Loi 1901 - Siret : 88454751400015 - APE : 90.01Z - Licence 2-004937

Crédits photo : Clémentine Leduque, Frédéric Valleix,
Serge Lepetit, Sandrine Vuillamier, Emmanuelle Trompille, Mathis Leduque

L'Ensemble Les Æquinoxes

Direction artistique : Clémentine Leduque



Interpréter ou créer : une tension permanente

S'appuyant sur une pratique historiquement informée, Les Æquinoxes cherche à faire de la musique ancienne une expérience vivante. En quête d'authenticité, il s'inspire toutefois de formes scéniques plus actuelles pour créer des spectacles incarnés, à la fois ludiques et didactiques.



Réenchanter le monde : une quête d'harmonie

Inspirées par la nature, le vivant et les notions d'équilibre propres à l'équinoxe, les créations des Æquinoxes déploient un imaginaire poétique et sensible, invitant les spectateurs à l'émerveillement, au voyage et à une attention renouvelée aux beautés du monde.

Les Æquinoxes est un ensemble de musique ancienne et de théâtre fondé en 2020 par Clémentine Leduque et Pauline Hervouet, né du désir commun de **faire dialoguer les arts** pour redonner vie aux répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles.

Enrichi de collaborations régulières, l'ensemble développe **des formes variées** – spectacles, projets jeune public, interventions en milieu scolaire et créations in situ – **en s'adaptant à des contextes et des publics multiples**.

Inspiré par l'équinoxe, point d'équilibre entre des forces contraires, son travail met en jeu les tensions et les harmonies qui traversent la musique comme le vivant.

Catalogue :

[*« Rien ne sert de courir... »*](#), fables en musique

[*Les Secrets de mon Arbre*](#), contes en musique et en images

[*L'Appel des Saisons*](#), concert-lecture

[*Le petit bal des Saisons*](#), spectacle dansant

[*Le Jardin de Flore*](#), conte-musical solo

[*Mascarade et Farandoles*](#), bal barock

[*Événements sur mesures*](#)



L'ensemble Les Æquinoxes a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Faire dialoguer les arts : un subtil équilibre

À la croisée de la musique, du théâtre, de la poésie, du costume et des arts visuels, Les Æquinoxes développe des créations où les disciplines dialoguent sans hiérarchie, au service du sens et de la portée émotionnelle des récits.



Rencontrer les publics : tisser du lien

Animées par le partage et la transmission, les créations des Æquinoxes cherchent à établir une relation directe avec les spectateurs, ce grâce à des formats participatifs et immersifs. Elles réunissent des publics transversaux, où petits et grands partagent une expérience commune. Légers et adaptables, ces formats permettent d'investir des lieux variés et de créer des moments de proximité et de rencontre.



Clémentine Leduque

Traverso, claveciniste, continuiste, comédienne.

Direction artistique.

Composition, arrangement musicaux.

Production, diffusion, communication.

C'est lors de sa licence de **musicologie** à l'université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre**. Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l'image, de la vibration avec la scène.

Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, composition, chant, analyse), à la **Schola Cantorum Basiliensis** et enfin au **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles, et de concrétiser à travers l'ensemble **Les Æquinoxes** ses désirs les plus fous.

Elouan Quelen

Percussions.

Elouan QUELEN est né en 1993 à Rouen. Baigné dans la musique dès son jeune âge, il rentre au CRR de Rouen en percussions et y obtient son DEM en 2011. Il part alors étudier au CRR de Tours puis au CRR d'Angers, où il s'initiera au vibra jazz, avant de rentrer au **CNSMD de Lyon** où il obtiendra son DNSPM en 2021 puis son Master en 2023.

Durant ces années lyonnaise, il aura l'occasion de **jouer en formation orchestrale** avec notamment l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Opéra de Saint-Étienne, la Fabrique Opéra de Grenoble, mais aussi en soliste, comme avec l'Orchestre BruMe à Marseille.

Également fasciné par les possibilités de **combinaison entre différentes pratiques artistiques**, il s'intéresse au théâtre, à la danse, aux musiques actuelles ainsi qu'à la portée pédagogique et sociologique que peut disséminer le spectacle vivant.

Il participera dans le cadre de ces études au CNSMDL à des projets combinant ces différentes disciplines au travers de collaboration avec le collectif A/R comme le projet Shake Shake Shake à l'occasion de la Fête des Lumières ou encore avec les classes de l'ENSATT dans un projet parallèle autour de la réinvention de l'opéra. Il participera également à la création du spectacle La mort de Roland, réinvention actuelle de la mythique chanson de geste, avec Camille Fritsch et Pauline Chiama.

