



Le Jardin de Flore

CONTE POP-UP EN MUSIQUE - SOLO

Un spectacle solo musical et conté autour de la naissance des fleurs et de leurs métamorphoses.

Pourquoi le tournesol suit-il le soleil ? Comment sont apparus les perce-neige ? Que nous raconte la lavande ou la campanule ? À travers diverses légendes florales, Le Jardin de Flore invite petits et grands à découvrir les secrets des fleurs.



ÉLÉMENTS PRATIQUES

Spectacle **Tout public et familial**

Durée : **50 min**

Jauge conseillée : **60 personnes**

Spectacle autonome



Fiche technique

PROGRAMME

7 contes et légendes.

Répertoire baroque pour flûte seule.

Des chants traditionnels à partager.

Un grand livre pop-up.



Programme

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clémentine Leducque :

Traverso, tambour, comédienne.

Arrangements musicaux, composition et conception du programme.

Création du livre pop-up.

ATELIERS POSSIBLES

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique baroque !

Avec Clémentine Leducque.



En savoir plus

Atelier Floral

Avec Clémentine Leducque.

Cyanotype, Anthotype, Impressions florales, Peintures naturelles, Couronnes florales...



En savoir plus



Avant-Propos

Une flûte, quelques contes, l'ombre d'un arbre, le parfum des fleurs... La simplicité est au rendez-vous pour s'offrir un temps de poésie et de réenchantement. Une forme légère, économe, participative et sensible, pour voyager au cœur des secrets floraux.

Ce spectacle met à l'honneur le répertoire peu connu pour **traverso solo**, à travers des pièces de Michel Blavet et Jean-Daniel Braun, compositeurs et flûtistes du XVIIIe siècle. Le timbre de la flûte traversière baroque dialogue avec les récits pour créer des paysages sonores **tour à tour lumineux, dramatiques, espiègles ou mélancoliques**. Par son souffle et sa virtuosité, cet instrument prolonge naturellement la parole des fleurs et accompagne leurs **métamorphoses**.

Le spectacle s'appuie également sur **un livre pop-up grand format** (*actuellement en cours de création*). Au fil des récits, il s'ouvre et se déploie sous les yeux du public, faisant surgir fleurs et paysages dans un étonnant jeu de volumes, de matières et de couleurs.

Une forme tout public à la croisée du conte, de la musique baroque et du livre animé, pour **un moment d'émerveillement et de réenchantement**.

Une invitation à regarder autrement ces compagnes silencieuses qui bordent nos chemins et, peut-être, à renouer avec la part de poésie qu'elles continuent de faire éclore en nous.

« *Douceur et poésie... tellement utiles.* »

« *C'était un vrai ravissement que ce spectacle de Flore, une plongée dans les étamines et l'imaginaire...* »

« *J'ai été enlevée du réel et transportée dans mon enfance... poésie urgente, pureté. Un monde beau !* »

« *Un bien joli souffle... pour maîtriser cette flûte et faire vivre Flore.* »

« *J'ai voyagé bien loin de Clermont le Fort, dans des contrées qui m'étaient inconnues.* »

Livre d'or



Clémentine Leduque - Chargée de production et de diffusion

06 76 34 77 94

lesaequinoxes@gmail.com

f **▶** **@** lesaequinoxes

www.lesaequinoxes.fr



L'Ensemble Les Æquinoxes

Direction artistique : Clémentine Leduque



Interpréter ou créer : une tension permanente

S'appuyant sur une pratique historiquement informée, Les Æquinoxes cherche à faire de la musique ancienne une expérience vivante. En quête d'authenticité, il s'inspire toutefois de formes scéniques plus actuelles pour créer des spectacles incarnés, à la fois ludiques et didactiques.



Réenchanter le monde : une quête d'harmonie

Inspirées par la nature, le vivant et les notions d'équilibre propres à l'équinoxe, les créations des Æquinoxes déploient un imaginaire poétique et sensible, invitant les spectateurs à l'émerveillement, au voyage et à une attention renouvelée aux beautés du monde.

Les Æquinoxes est un ensemble de musique ancienne et de théâtre fondé en 2020 par Clémentine Leduque et Pauline Hervouet, né du désir commun de **faire dialoguer les arts** pour redonner vie aux répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles.

Enrichi de collaborations régulières, l'ensemble développe **des formes variées** – spectacles, projets jeune public, interventions en milieu scolaire et créations in situ – **en s'adaptant à des contextes et des publics multiples**.

Inspiré par l'équinoxe, point d'équilibre entre des forces contraires, son travail met en jeu les tensions et les harmonies qui traversent la musique comme le vivant.

Catalogue :

[*« Rien ne sert de courir... »*](#), fables en musique

[*Les Secrets de mon Arbre*](#), contes en musique et en images

[*L'Appel des Saisons*](#), concert-lecture

[*Le petit bal des Saisons*](#), spectacle dansant

[*Le Jardin de Flore*](#), conte-musical solo

[*Mascarade et Farandoles*](#), bal barock

[*Evenements sur mesures*](#)



L'ensemble Les Æquinoxes a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Faire dialoguer les arts : un subtil équilibre

À la croisée de la musique, du théâtre, de la poésie, du costume et des arts visuels, Les Æquinoxes développe des créations où les disciplines dialoguent sans hiérarchie, au service du sens et de la portée émotionnelle des récits.



Rencontrer les publics : tisser du lien

Animées par le partage et la transmission, les créations des Æquinoxes cherchent à établir une relation directe avec les spectateurs, ce grâce à des formats participatifs et immersifs. Elles réunissent des publics transversaux, où petits et grands partagent une expérience commune. Légers et adaptables, ces formats permettent d'investir des lieux variés et de créer des moments de proximité et de rencontre.

Clémentine Leduque

Traverso, clavecin, comédienne.

Direction artistique.

Programmation, composition, arrangement musicaux.

Mise en scène, recherche en déclamation et gestuelle historique.

Production, diffusion, communication.

C'est lors de sa licence de **musicologie** à l'université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre**. Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l'image, de la vibration avec la scène.

Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, composition, chant, analyse), à la **Schola Cantorum Basiliensis** et enfin au **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles, et de concrétiser à travers l'ensemble **Les Équinoxes** ses désirs les plus fous.

