



L'Appel des Saisons

CONCERT-LECTURE IMMERSIF

Du premier frémissement du printemps au silence de l'hiver, notre **texte original en alexandrins** fait surgir paysages, gestes paysans, fêtes et métamorphoses du vivant. Le **répertoire baroque** dialogue avec les **musiques traditionnelles** pour faire entendre, chacun à sa manière, le souffle cyclique des saisons. Les spectateurs sont invités à **célébrer ce cycle en chantant et en dansant**. Une expérience immersive, sensible et collective pour renouer, le temps d'un concert, avec notre lien à la nature.



ÉLÉMENTS PRATIQUES

Spectacle à partir de 6 ans

Durée : 1h30

2 à 5 artistes en tournée

Jauge : 80-300 personnes

Spectacle autonome



Fiche technique

PROGRAMME

Livret original en alexandrin

Programme musical selon l'effectif choisi



Programme

ÉQUIPE ARTISTIQUE

VERSION DUO

Flûtes et clavecin

=> L'organisateur doit fournir le clavecin

VERSION TRIO

Traverso, viole de gambe, percussions

VERSION QUATUOR

Chant, traverso, viole de gambe, percussions, chant

VERSION QUINTET

Chant, traverso, viole de gambe, théorbe, percussions



Les artistes

ATELIERS POSSIBLES

Atelier chant et/ou danse

L'Appel des Saisons

Inspiré par la beauté discrète des transitions saisonnières, *L'Appel des Saisons*, propose **une expérience immersive et collective** où poésie, musique, geste et perception sensorielle s'entrelacent.

A travers un **livret original** en alexandrins, nous évoquons la paysannerie idéalisée des récits d'autrefois, où le geste paysan s'accorde naturellement au cycle des Saisons, un cycle d'une beauté infinie, empli de signes symboliques, esthétiques et mythologiques.

Le corpus musical dialogue intimement avec les **vers déclamés**. Les musiques issues du **répertoire baroque français**, apportent une dimension théâtrale et évocatrice, tandis que les musiques issues de **traditions populaires** ou de **compositions** renforcent la couleur rustique et rituelle du spectacle.

Par sa **forme participative et immersive**, ce projet place au centre le lien et le partage, et explore concrètement notre rapport sensitif au monde. Les spectateurs sont ainsi invités à chanter, danser et mettre en mouvement la scénographie.

Ensemble, artistes et spectateurs font résonner un hommage à la nature et à ce qu'elle éveille en nous.

UNE FORME MODULABLE

L'Appel des Saisons est conçu pour **s'adapter aux différents lieux. À partir d'un texte unique**, l'effectif varie, **du duo au quintette (ou plus)**, en fonction du lieu d'accueil, des moyens disponibles et du projet de programmation.

Le contenu musical est ainsi adapté à l'effectif choisi, tout en conservant le même fil poétique et dramaturgique.

Cette modularité permet de proposer le même univers artistique dans des contextes très différents, d'une petite salle ou d'un lieu patrimonial à une scène accueillant une formation plus importante.



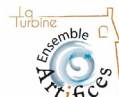
« Spectacle incroyable ! Très créatif et magnifique. J'ai adoré. »
(Madrid)

« Spectacle très frais et doux à la fois. Bravo ! »

« Spectacle très charmant. Bravo ! J'ai beaucoup aimé son originalité ! »
(Angleterre)

« Un spectacle qui met de bonne humeur ! »
Livre d'or

*Le spectacle a bénéficié du soutien
de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir » et du CNSMDL,
de la Ferme de Villefavard, de La Turbine et du Préambule,
de l'association Par Quatre Chemins et des Jardins pour la Terre d'Arlanc.*



Clémentine Leduque - Chargée de production et de diffusion

06 76 34 77 94

lesaequinoxes@gmail.com

f **📺** **@** lesaequinoxes

www.lesaequinoxes.fr



L'Ensemble Les Æquinoxes

Direction artistique : Clémentine Leduque



Interpréter ou créer : une tension permanente

S'appuyant sur une pratique historiquement informée, Les Æquinoxes cherche à faire de la musique ancienne une expérience vivante. En quête d'authenticité, il s'inspire toutefois de formes scéniques plus actuelles pour créer des spectacles incarnés, à la fois ludiques et didactiques.



Réenchanter le monde : une quête d'harmonie

Inspirées par la nature, le vivant et les notions d'équilibre propres à l'équinoxe, les créations des Æquinoxes déploient un imaginaire poétique et sensible, invitant les spectateurs à l'émerveillement, au voyage et à une attention renouvelée aux beautés du monde.

Les Æquinoxes est un ensemble de musique ancienne et de théâtre fondé en 2020 par Clémentine Leduque et Pauline Hervouet, né du désir commun de **faire dialoguer les arts** pour redonner vie aux répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles.

Enrichi de collaborations régulières, l'ensemble développe **des formes variées** – spectacles, projets jeune public, interventions en milieu scolaire et créations in situ – **en s'adaptant à des contextes et des publics multiples**.

Inspiré par l'équinoxe, point d'équilibre entre des forces contraires, son travail met en jeu les tensions et les harmonies qui traversent la musique comme le vivant.

Catalogue :

[*« Rien ne sert de courir... »*](#), fables en musique

[*Les Secrets de mon Arbre*](#), contes en musique et en images

[*L'Appel des Saisons*](#), concert-lecture

[*Le petit bal des Saisons*](#), spectacle dansant

[*Le Jardin de Flore*](#), conte-musical solo

[*Mascarade et Farandoles*](#), bal barock

[*Evenements sur mesures*](#)



L'ensemble Les Æquinoxes a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Faire dialoguer les arts : un subtil équilibre

À la croisée de la musique, du théâtre, de la poésie, du costume et des arts visuels, Les Æquinoxes développe des créations où les disciplines dialoguent sans hiérarchie, au service du sens et de la portée émotionnelle des récits.



Rencontrer les publics : tisser du lien

Animées par le partage et la transmission, les créations des Æquinoxes cherchent à établir une relation directe avec les spectateurs, ce grâce à des formats participatifs et immersifs. Elles réunissent des publics transversaux, où petits et grands partagent une expérience commune. Légers et adaptables, ces formats permettent d'investir des lieux variés et de créer des moments de proximité et de rencontre.

Clémentine Leduque

Traverso, clavecin, comédienne.

Direction artistique.

Programmation, composition, arrangement musicaux.

Mise en scène, recherche en déclamation et gestuelle historique.

Production, diffusion, communication.

C'est lors de sa licence de **musicologie** à l'université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre**. Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l'image, de la vibration avec la scène.

Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, composition, chant, analyse), à la **Schola Cantorum Basiliensis** et enfin au **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles, et de concrétiser à travers l'ensemble **Les Équinoxes** ses désirs les plus fous.





Pauline Hervouet

Flûtes à bec, traverso, comédienne.
Conception et réalisation des costumes.
Conception et réalisation des accessoires.

Artiste interprète alliant **musique, théâtre et costume**, Pauline Hervouet se forme conjointement à la musique (CRR de Besançon et **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de Flûte à bec et en 2025 son Master de Flûte à bec) et au théâtre (DEUST et Licence du spectacle à Besançon). Son penchant va pour la **musique contemporaine** dans laquelle elle apprécie une perméabilité entre musique et théâtre. (Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, Open Recorder Days Amsterdam 2015)

Son intérêt se resserre ensuite sur les questions **du corps et du mouvement**, ce qui l'amène à se former au métier de **costumière** (DMA, Lyon). Elle travaille ponctuellement pour la haute-couture (Jean Paul Gaultier, Hermès), pour le cirque contemporain (CCN de Grenoble) et pour le théâtre (Cie les 800 L de paille).

Ses différentes activités menées de front se recoupent et se nourrissent mutuellement. En costume comme en musique, il s'agit d'explorer une palette de couleurs, de chercher le geste, de saisir la structure. L'ensemble **Les Æquinoxes**, lui permet de déployer ses multiples compétences.

Pour la version en duo.



Jeanne Bernier

À la fois **chanteuse, chef de chœur et pianiste**, Jeanne Bernier ne cesse d'approfondir et d'élargir ses compétences pour faire de sa pratique musicale, **un vecteur de beauté et d'expressivité vivantes**.

Originaire de Dijon où elle débute sa formation musicale (Maîtrise de la cathédrale et conservatoire), Jeanne poursuit ses études au **CNSMD de Lyon**, où elle obtient le **DNSPM de direction de chœur** en 2017 (classe de Nicole Corti et Lionel Sow), puis le **Master de chant musique ancienne**, en 2020, dans la classe de Robert Expert, Anne Delafosse et Anne-Catherine Vinay.

Elle travaille régulièrement avec le violiste Lukas Schneider, avec qui elle a créé le **duo Kalligramm**, qui explore notamment le répertoire du 17^e siècle. Elle travaille également avec Pierre-Alain Four et l'ensemble Les Boréades, Jean-Marc Aymes et l'ensemble Concerto Soave, Étienne Meyer et l'ensemble Les Traversées Baroques, Mariana Delgadillo et l'ensemble Alkymia. Elle affectionne particulièrement les petites formes et la musique de chambre, et collabore avec différents ensembles, dont La Nébuleuse, Les Émissaires, Unacorda.

En juillet 2024, elle est lauréate de la fondation Royaumont, dans le cadre d'une formation autour de l'air de cour polyphonique, sous la direction de Vincent Dumestre.

Elle partage et approfondit également sa passion pour le chant à travers l'enseignement, au sein de la Maîtrise de la cathédrale de Lyon, où elle est professeur de chant.

Chanteuse remplaçante possible (issue du CNSMDL)

Juliette Guichard

Juliette Guichard se produit au sein de diverses formations en France et en Europe, **à la viole et à la vièle médiévale**, tels que La Chapelle Harmonique (V. Tournet), Agamemnon (F. Cardey), L'Assemblée (M. van Rhijn), Les Lunaisiens (A. Marzorati), Concerto Soave (J-M. Aymes), Ars Figuralis (C. Escoffier), **Matica de Flor (qu'elle co-fonde)**, The Poeticall Consort, Ecco la primavera, et ce au sein de nombreux festivals et lieux de concerts (Abbaye aux Dames de Saintes, La Cité de la Voix, Oudemusiek Utrecht, Saorge, Granville, Les Méridiennes, Festival En Voix !...).

C'est à l'âge de 7 ans qu'elle rencontre cet instrument fascinant qu'est la viole de gambe, intriguée par les sonorités qu'elle propose et les multiples répertoires qui lui sont dédiés ; et c'est après 10 ans d'études au CRR d'Angers aux côtés d'Eleanor Lewis-Cloué qu'elle décide d'en faire son grand compagnon de voyage. Elle étudie alors au **CNSMD de Lyon** de 2020 à 2025 auprès de Myriam Rignol et Marianne Müller et passe six mois d'Erasmus à la **Schola Cantorum Basiliensis** auprès de Paolo Pandolfo en 2024. Elle reçoit également l'enseignement d'artistes reconnus lors de stages internationaux et masterclass, notamment de Lucile Boulanger, Joshua Ceatham et Guido Balestracci.

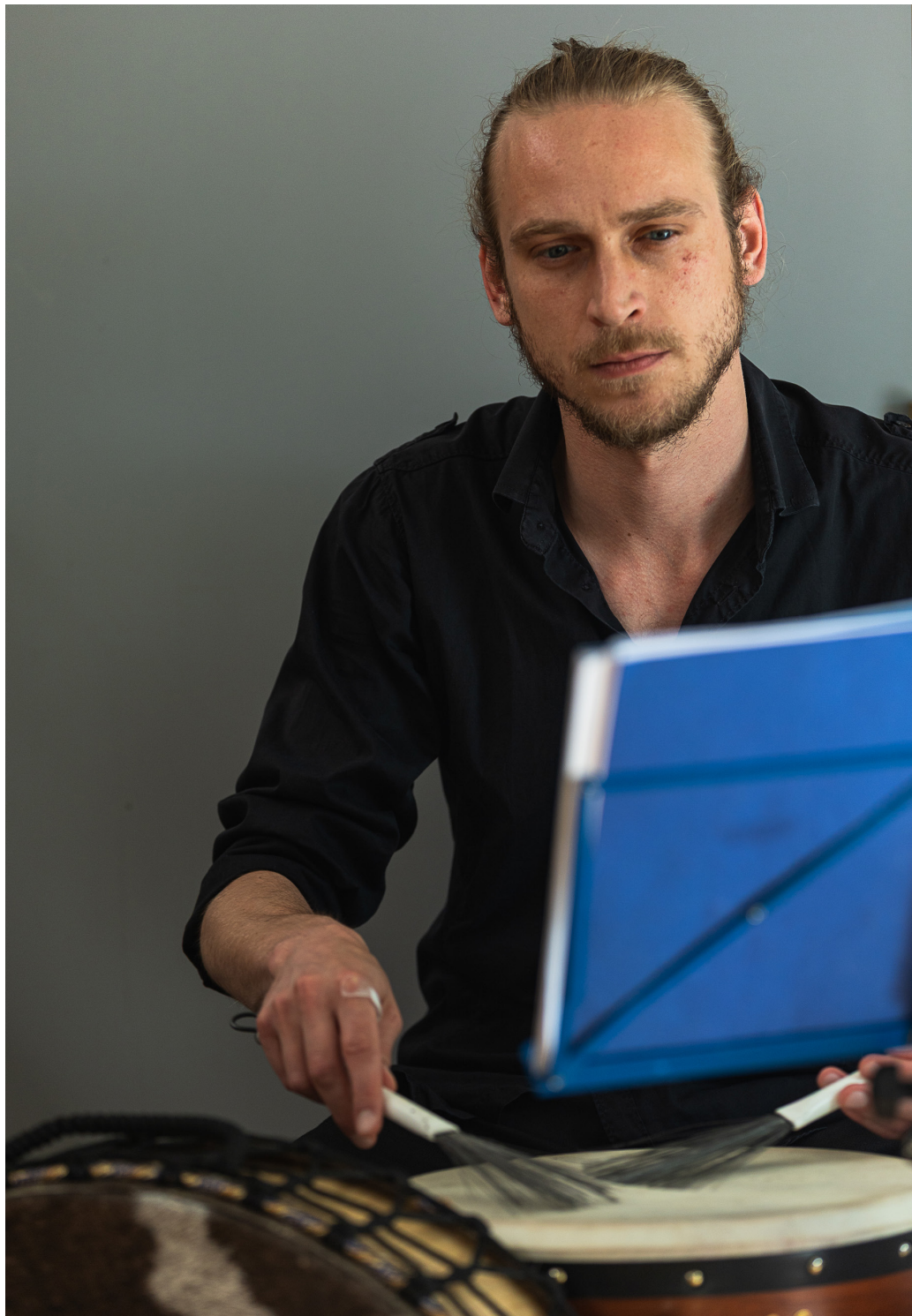
Titulaire d'un **diplôme d'état (DE) d'enseignement**, elle enseigne également au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, au sein duquel elle a ouvert la classe de viole de gambe en septembre 2024.

En 2025, elle gagne également le **Prix de la recherche et le Prix Métaclassique**, qui reconnaissent les qualités de son travail de recherche de Master au CNSMDL autour de l'ornementation chez Marin Marais. Ce prix l'amène notamment à participer à une émission Métaclassique (David Christofel) autour de ce sujet, aux côtés de Vittorio Ghielmi et Jonathan Dunford.

Musicienne enthousiaste, elle développe un jeu multiple et coloré où se rencontrent les timbres et les styles.

Violiste remplaçante : Anne-Sophie Eiselé (issue du CNSMDL)





Elouan Quellen

Elouan QUELEN est né en 1993 à Rouen. Baigné dans la musique dès son jeune âge, il rentre au CRR de Rouen en percussions et y obtient son DEM en 2011. Il part alors étudier au CRR de Tours puis au CRR d'Angers, où il s'initiera au vibra jazz, avant de rentrer au **CNSMD de Lyon** où il obtiendra son **DNSPM** en 2021 puis son **Master** en 2023.

Durant ces années lyonnaise, il aura l'occasion de jouer en **formation orchestrale** avec notamment l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Opéra de Saint-Étienne, la Fabrique Opéra de Grenoble, mais aussi en **soliste**, comme avec l'Orchestre BruMe à Marseille.

Également fasciné par les possibilités de combinaison entre différentes pratiques artistiques, il **s'intéresse au théâtre, à la danse, aux musiques actuelles ainsi qu'à la portée pédagogique et sociologique** que peut disséminer le spectacle vivant.

Il participera dans le cadre de ces études au CNSMDL à des projets combinant ces différentes disciplines au travers de collaboration avec le collectif A/R comme le projet Shake Shake Shake à l'occasion de la Fête des Lumières ou encore avec les classes de l'ENSATT dans un projet parallèle autour de la réinvention de l'opéra.

Il participera également à la **création du spectacle La mort de Roland**, réinvention actuelle de la mythique chanson de geste, avec Camille Fritsch et Pauline Chiama.

Percussionniste remplaçant possible (issu du CNSMDL)