« Rien ne sert de courir... »

Fables en musique et en costumes

PROGRAMME

Les Æquinoxes

Antonio Vivaldi, « Allegro ».
Extrait de *La primavera, Le quattro Stagioni*, 1723, arr. pour traverso et flûtes à bec.

Le Chefne & le Rozeau. Livre I, Fable XXII. Ier tome. 1668.

Michel Blavet, *Les Niais de Sologne de M. Rameau et son double.*
Extrait du Ier receuil de pièces, 1744. Extraits.

Jean-Philippe Rameau, « Le rappel des oiseaux ».
Extrait de la *Suite en mi mineur* des *Pièces de clavecin avec une méthode*, ca 1724, arr. pour traverso et flûte à bec soprano.

Le Paon fe plaignant à Junon. Livre II, Fable XVII. Ier tome. 1668.

Georg Friedrich Haendel, « Sweet Byrd ».
Extrait de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55, 1740. Extrait, arr. pour traverso solo.

Jacques-Martin Hotteterre, « Rondeau gay ».
Extrait de la *Première suite de pièces en si mineur à deux dessus sans la basse*, op. 4, ca 1712.

Le Lièvre & la Tortue. Livre VI, Fable X. Ier tome. 1668.

Jean-Philippe Rameau, « Gavotte en rondeau ».
Extrait de la pastorale héroïque *Naïs*, Acte II, scène 6, 1749. Transcr. pour traverso et flûte à bec alto

Jean-Philippe Rameau, « Gavotte vive pour les zéphyrs ».
Extrait de la pastorale héroïque *Naïs*, Acte II, scène 6, 1749. Transcr. pour traverso et flûte à bec alto

Marin Marais, « Marche pour les matelots ».
Extrait de la tragédie en musique *Alcyone*, 1706. Transcr. pour traverso et flûte à bec soprano.

Les Æquinoxes, *La sage tortue.*
Texte réécrit sur la « Marche pour les matelots » de Marin Marais à partir d'extraits de la fable *Le Lièvre et La Tortue.*

Phœbus et Borée. Livre VI, Fable III. Ier tome. 1668.

Michel Blavet, *Menuet l'inconnu.*
Ier receuil de pièces, 1744. Arr. et réécriture pour traverso et flûte à bec alto.

Jean-Philippe Rameau, « Orage ».
Extrait de la comédie lyrique *Platée*, Acte I, scène 6, 1745. Transcr. pour flûte à bec soprano.

Jean-Philippe Rameau, « Entrée [de Polimnie] ».
Extrait de la tragédie lyrique *Les Boréades*, Acte IV, scène 4, 1763. Transcr. pour deux traversos.

Le renard & les Raifins. Livre III, Fable XI. Ier tome. 1668.

Wilhelm Friedemann Bach, « Allegro ma non troppo ».
Extrait de la *Sonate en sol majeur*, F59, 1733-1746.

Georg Philipp Telemann, « Allegro [gigue] ».
Extrait de la *Sonata n°5 en si mineur*, TWV 40:104, 1727.

Clémentine Leduque, *Du remous dans les berges.*
Cercle circassien, composition originale pour traverso, flûtes à bec alto et soprano, 2018.