



Les Secrets de mon Arbre

CONTES BLEUS MIS EN MUSIQUE

As-tu déjà rencontré un arbre majestueux, biscornu ou intimidant ? Le mien est bleu ! Il m'a confié des secrets que j'aimerais te faire partager...

Autour de trois contes illustrés et mis en musique, nos deux conteuses vous racontent les arbres. Suivant la tradition du kamishibai, les cyanotypes défilent tout au long du récit dans leur écrin de bois, accompagnant le dialogue envoûtant des ritournelles musicales et poétiques...



ÉLÉMENTS PRATIQUES

Spectacle jeune public
À partir de 6 ans. Durée : 45 min
À partir de 3 ans. Durée : 35 min
Jauge conseillée : 80 personnes

Au delà et selon le contexte une légère sonorisation est possible.
Demandez notre fiche technique.

PROGRAMME

Trois contes de tradition orale.
Musique du répertoire baroque (Rameau, Hotteterre, Blavet...)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pauline Hervouet :
Flûte à bec, comédienne.
Conception et réalisation des costumes.

Clémentine Leduque :
Traverso, fifre, comédienne.
Arrangements musicaux, composition et conception du programme. Mise en scène.

ATELIERS

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique baroque !
Demandez un dossier.

Atelier Cyanotype
Avec le photographe Philippe Hervouet.
Demandez un dossier.



Avant-Propos

« Les contes sont comme des papillons dans les pages d'un guide. Figés dans des mots d'encre et de papier, ils ne sont là que pour bientôt s'envoler à nouveau, vivants, de bouches à oreilles. Les contes sont faits pour être contés, [...] contés dehors, sous l'arbre, sapin, bouleau et merisier. »

Louis Espinassous, Préface, Contes et légendes de l'arbre.

Bercées dès la plus tendre enfance par la tradition du conte oral, nous sommes convaincues de la portée émotionnelle et philosophique de ceux-ci auprès des petits comme des grands. Si la tradition orale fait partie de la mémoire collective, celle-ci a cependant laissé place à des genres écrits plus élaborés. La mission que nous nous sommes donnée, est de leur redonner une forme orale et participative. Raconter une histoire à plusieurs, faire participer le spectateur pour que celui-ci s'en imprègne et puisse à son tour la retransmettre à ses proches.

Les contes en ritournelle, ou en randonnée, se prêtent particulièrement bien à cette assimilation ludique et collective. Ce type de contes, construit par la répétition et l'énumération, incite l'auditoire à participer, à user de sa mémoire, comme le fait une comptine ou le refrain d'une chanson.

Ce spectacle crée des liens entre la ritournelle musicale et la ritournelle poétique.

Du théâtre d'images japonais au théâtre musical baroque

Durant des siècles, la synthèse des Arts de la scène fût le fruit d'une longue quête à laquelle nous nous sentons profondément attachées. Convaincues que la synergie des Arts en permet la mise en valeur réciproque, nous proposons de petites formes d'opéra baroque dans lesquels musique, texte et univers visuel sont interdépendants.

Ce spectacle de contes s'articule autour d'une pratique traditionnelle japonaise : le **kamishibai**. Ce théâtre d'image interactif, permet une profonde concentration sur les contenus de l'histoire. Associés à la clarté de la gestuelle baroque, à la sensibilité de la musique et à un univers visuel créatif, les contes illustrés vous transportent au coeur d'une Histoire émouvante et sensible.

À l'égal de nos prédécesseurs, nous sommes déterminées à **Instruire, Plaire et Toucher**. Sensibiliser un public, les émerveiller, leur offrir notre savoir, voilà la finalité de notre démarche.

Ce théâtre d'images nous intéresse en ce qu'il permet de transposer la scène fastueuse de l'opéra baroque, dans une boîte transportable et accessible à tous.



« Quel enchantement !!! [...] Elles nous ont fait revisiter *Les Fables de La Fontaine* avec beaucoup d'imagination et de créativité. Ces jeunes demoiselles nous ont envoûtés par leurs jeux de flûtes à bec, de flûtes traversières baroques, ainsi que par une déclamation pétillante, pleine d'humour, qui a entraînée le public dans des applaudissements très enthousiastes. [...] »

**Représentation du spectacle « Rien ne sert de courir... »
Festival de Besançon-Montfaucon 2020**

*Le spectacle a bénéficié du soutien de la bourse Nguyen Thien Dao,
de La Turbine, de la Ville de Lyon, de la MJC Laënnec-Mermoz,
et de la commune de Saint-Romain-au-Mont-d'Or.*



Clémentine Leduque - Chargée de production et de diffusion

06 76 34 77 94

lesaequinoxes@gmail.com

f ▶ @ lesaequinoxes

www.lesaequinoxes.fr



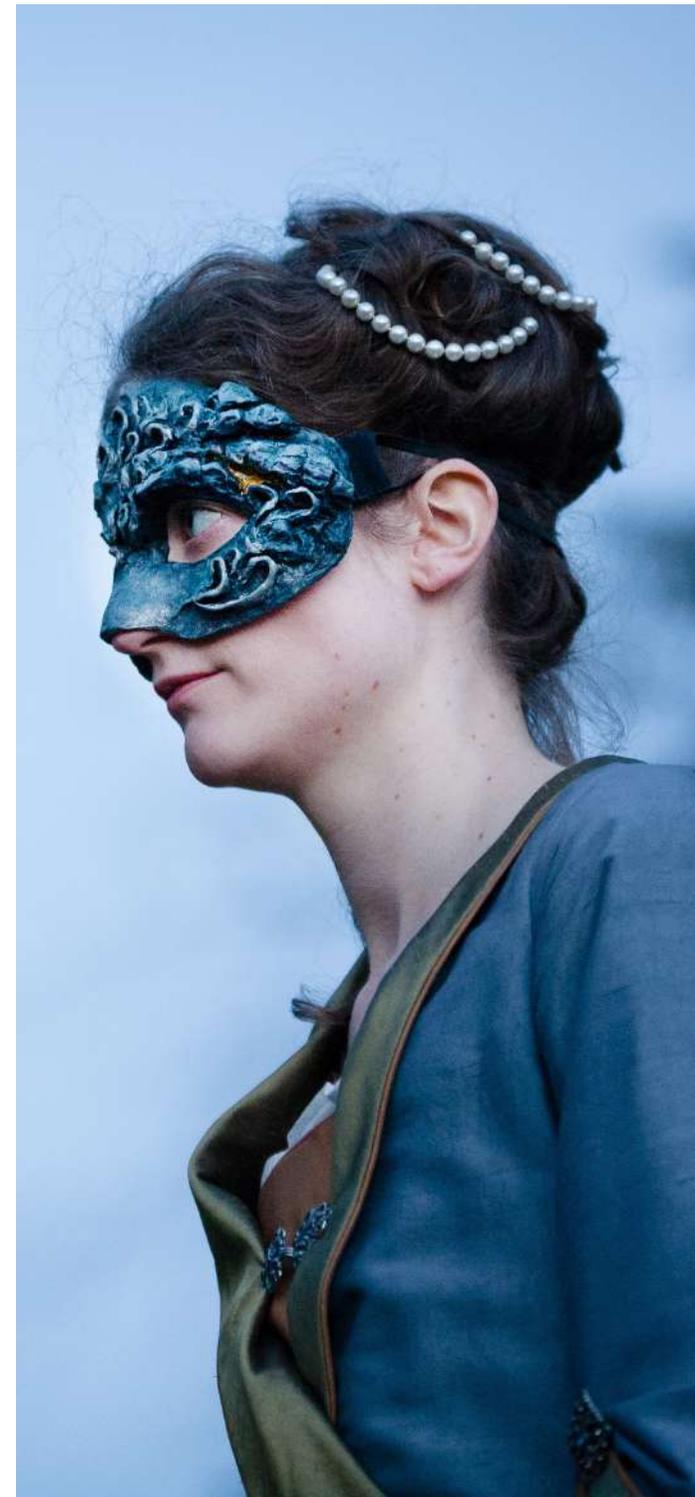
Les Æquinoxes

Les Æquinoxes se consacre à redonner vie au patrimoine culturel des XVII^e et XVIII^e siècles, par des restitutions **historiquement informées**. Grâce à la musique, aux costumes et au théâtre, le duo invite les spectateurs au cœur d'une **Histoire émouvante et sensible**. Le **dialogue des Arts** que l'ensemble cultive lui permet de faire vibrer des lieux chargés de poésie, tant les murs d'un château que les pavés de la rue. Bien qu'en quête d'authenticité, il aborde également la question de la création afin de faire entrer le didactique et le ludique au cœur de ses spectacles, et d'ainsi **toucher les sensibilités des publics les plus variés**.

Clémentine Leduque et Pauline Hervouet se sont rencontrées lors de leurs études artistiques à Besançon et ont poursuivi leur collaboration en intégrant le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. L'**interdisciplinarité** et surtout la synergie entre leurs compétences les amènent à fonder Les Æquinoxes en 2020. Leur **complémentarité** combinée à leur exigence nourrit leur dynamique de création.

L'ensemble Les Æquinoxes a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Clémentine Leduque

Traverso, clavecin, comédienne.

Direction artistique.

Programme, composition, arrangement musicaux.

Mise en scène, recherche en déclamation et gestuelle historique.

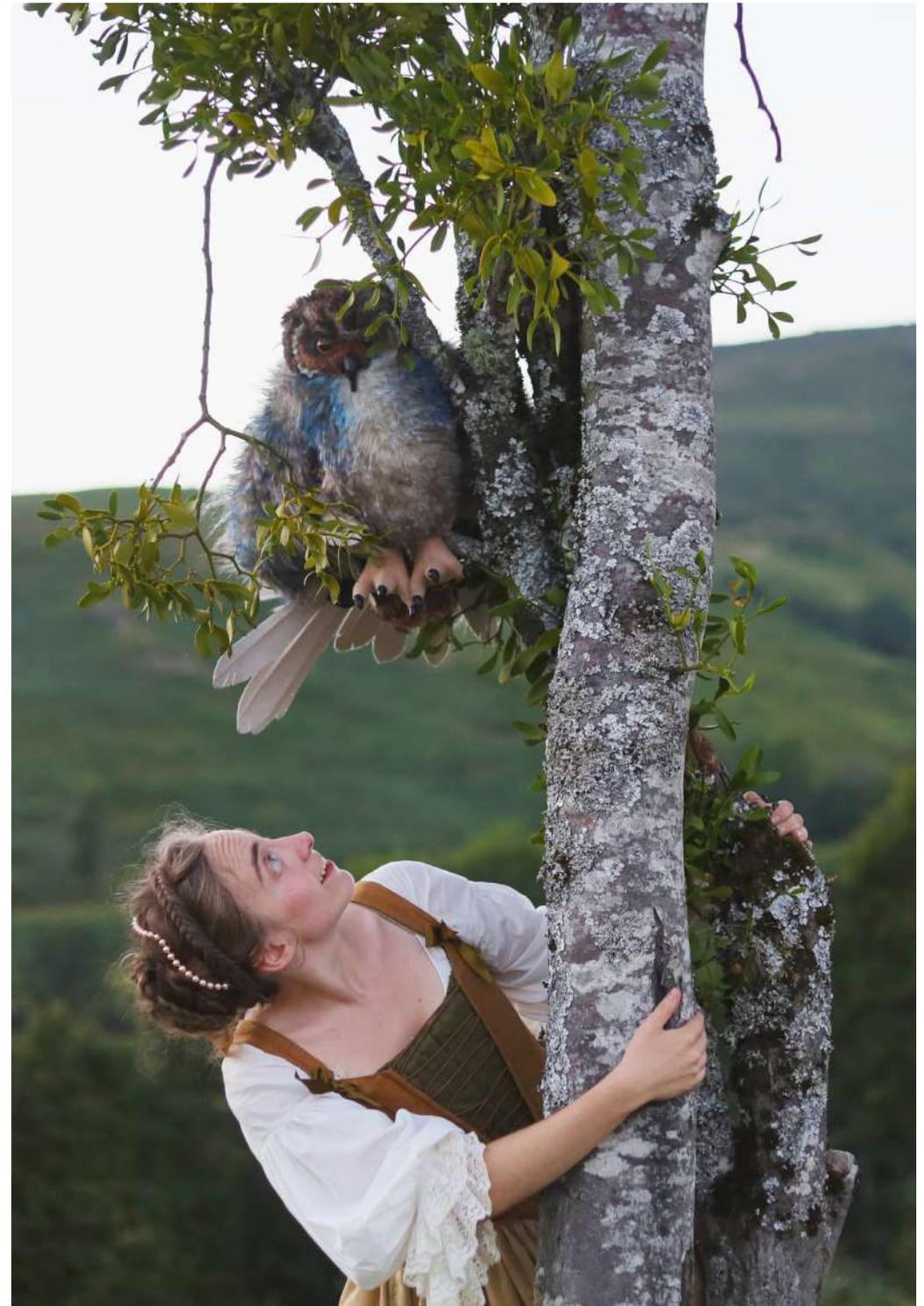
Production, diffusion, communication.

C'est lors de sa licence de **musicologie** à l'université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre**. Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l'image, de la vibration avec la scène.

Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, composition, chant, analyse), à la **Schola Cantorum Basiliensis** et enfin au **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles, et de concrétiser à travers l'ensemble **Les Æquinoxes** ses désirs les plus fous.





Pauline Hervouet

**Flûtes à bec, traverso, comédienne.
Conception et réalisation des costumes.
Conception et réalisation des accessoires.**

Artiste interprète alliant **musique, théâtre et costume**, Pauline Hervouet se forme conjointement à la musique (CRR de Besançon et **CNSMD** de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de Flûte à bec) et au théâtre (DEUST et Licence du spectacle à Besançon). Son penchant va pour la **musique contemporaine** dans laquelle elle apprécie une perméabilité entre musique et théâtre. (Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, Open Recorder Days Amsterdam 2015)

Son intérêt se resserre ensuite sur les questions **du corps et du mouvement**, ce qui l'amène à se former au métier de **costumière** (DMA, Lyon). Elle travaille ponctuellement pour la haute-couture (Jean Paul Gaultier, Hermès), pour le cirque contemporain (CCN de Grenoble) et pour le théâtre (Cie les 800 L de paille).

Ses différentes activités menées de front se recoupent et se nourrissent mutuellement. En costume comme en musique, il s'agit d'explorer une palette de couleurs, de chercher le geste, de saisir la structure. L'ensemble **Les Æquinoxes**, lui permet de déployer ses multiples compétences.