Les Secrets de mon Arbre

Contes bleus mis en musique

Ensemble Les Æquinoxes

Qui n'a jamais fait la rencontre d'un arbre majestueux, biscornu ou intimidant ? Le mien est bleu ! Il m'a confié des secrets que j'aimerais te faire partager...

Autour de trois contes illustrés et mis en musique, nos deux conteuses vous racontent les arbres. Suivant la tradition du kamishibaï, les cyanotypes défilent tout au long du récit dans leur écrin de bois, accompagnant le dialogue envoûtant des ritournelles musicales et poétiques...

PROGRAMME

Trois contes de tradition orale.
Musique du répertoire baroque (Rameau, Hotteterre, Blavet...)

EQUIPE ARTISTIQUE

Pauline Hervouet :
Flûte à bec, traverso, comédienne.
Conception et réalisation des costumes.

Clémentine Leduque :
Traverso, comédienne.
Arrangements musicaux, composition et conception du programme.
Mise en scène.

ÉLÉMENTS PRATIQUES

Spectacle jeune public : à partir de 6 ans.

Durée : 30 minutes

Jauge maximum conseillée : 80 personnes

Selon les lieux et les jauges, **une sonorisation** discrète peut être nécessaire et implique la présence de notre sonorisateur.

ATELIER CYANOTYPE

Associé pour la conception des illustrations du butaï. (optionnel)

Avec Philippe Hervouet :
Photographe intervenant.

CONTACT : lesaequinoxes@gmail.com | 06 76 34 77 94

Avant-Propos

« Les contes sont comme des papillons dans les pages d'un guide. Figés dans des mots d'encre et de papier, ils ne sont là que pour bientôt s'envoler à nouveau, vivants, de bouches à oreilles. Les contes sont faits pour être contés, […] contés dehors, sous l'arbre, sapin, bouleau et merisier. »

Louis Espinassous, Préface, Contes et légendes de l'arbre.

Bercées dès la plus tendre enfance par la tradition du conte oral, nous sommes convaincues de la portée émotionnelle et philosophique de ceux-ci auprès des petits comme des grands. Si la tradition orale fait partie de la mémoire collective, celle-ci a cependant laissé place à des genres écrits plus élaborés. La mission que nous nous sommes donnée, est de leur redonner une forme orale et participative. Raconter une histoire à plusieurs, faire participer le spectacteur pour que celui-ci s'en imprègne et puisse à son tour la retransmettre à ses proches.

Les contes en ritournelle, ou en randonnée, se prêtent particulièrement bien à cette assimilation ludique et collective. Ce type de contes, construit par la répétition et l'énumération, incite l'auditoire à participer, à user de sa mémoire, comme le fait une comptine ou le refrain d'une chanson.

Ce spectacle crée des liens entre la ritournelle musicale et la ritournelle poétique.

Du théâtre musical baroque au théâtre d'images japonais

Durant des siècles, la synthèse des Arts de la scène fût le fruit d'une longue quête à laquelle nous nous sentons profondément attachées. Convaincues que la synergie des Arts en permet la mise en valeur réciproque, nous proposons de petites formes d'opéra baroque dans lesquels musique, texte et univers visuel sont interdépendants.

Ce spectacle de contes s'articule autour d'une pratique traditionnelle japonaise : **le kamishibaï**. Ce théâtre d'image interactif, permet une profonde concentration sur les contenus de l'histoire. Associés à la clarté de la gestuelle baroque, à la sensibilité de la musique et à un univers visuel créatif, les contes illustrés vous transportent au coeur d'une Histoire émouvante et sensible.

À l'égal de nos prédecesseurs, nous sommes déterminées à **Instruire, Plaire et Toucher**. Sensibiliser un public, les émerveiller, leur offrir notre savoir, voilà la finalité de notre démarche.

Ce théâtre d'images nous intéresse en ce qu'il permet de transposer la scène fastueuse de l'opéra baroque, dans une boîte transportable et accessible à tous.

Un conte en bleu

Vous avez dit conte bleu ? En effet ! Un conte bleu est un récit fabuleux, un conte de fées ou un mensonge. Nos histoires sont des contes bleus qui parlent du réel mais sous un déguisement bien mystérieux. Pour renforcer cette frontière poreuse entre la réalité et l'imaginaire, ce spectacle fait appel, pour illustrer les contes, au **cyanotype.** Inventée en 1842, la technique du cyanotype est **un procédé négatif** de capture de la lumière par contact, permettant de fixer toutes les traces et les transparences.

Un atelier nature

En amont de la représentation, nous pouvons proposer un **atelier de cyanotype.** Les participants apprendront à fabriquer une feuille sensible et à compléter avec des éléments naturels quelques illustrations du conte. Après les avoir exposées au soleil, ils auront la joie de voir leurs compositions se métamorphoser dans l'eau.

Cet atelier est **une invitation à observer et jouer avec la nature.** Les participants sont invités à récolter toutes les petites merveilles de la nature se trouvant à portée de leur vue. De ce fait, cet atelier est particulièrement plaisant à vivre dans un espace vert, boisé, fleuri…

Ces cyanotypes, insérés dans notre castelet en bois, prendront vie au fil du récit…

Atelier cyanotype - Décorateurs en herbe

Fabriquons ensemble le décor du spectacle !

1. Les participants déposent divers éléments naturels pour composer leurs photogrammes.

2. Après exposition au soleil,
l'image se révèle lors du rincage à l'eau.

3. Une dernière exposition au soleil...
Et voilà le travail accompli !

Les Æquinoxes

Les Æquinoxes se consacre à redonner vie au patrimoine culturel des XVIIe et XVIIIe siècles, par des restitutions historiquement informées. Grâce à la musique, aux costumes et au théâtre, le duo invite les spectateurs au cœur d'une Histoire émouvante et sensible. Le dialogue des Arts que l'ensemble cultive lui permet de faire vibrer des lieux chargés de poésie, tant les murs d'un château que les pavés de la rue. Bien qu'en quête d'authenticité, il aborde également la question de la création afin de faire entrer le didactique et le ludique au cœur de ses créations, et d'ainsi toucher les sensibilités des publics les plus variés.

Clémentine Leduque et Pauline Hervouet se sont rencontrées lors de leurs études artistiques à Besançon et ont poursuivi leur collaboration en intégrant le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. L'interdisciplinarité et surtout la synergie entre leurs compétences les amènent à fonder Les Æquinoxes en 2020. Leur complémentarité combinée à leur exigence nourrit leur dynamique de création.

Le premier spectacle du duo, *« Rien ne sert de courir… »*, est accueilli pour son lancement au Festival Jean de la Fontaine en 2021, pour les 400 ans de la naissance du poète. Juillet 2021 voit naître leur deuxième création destinée au jeune public : *Les secrets de mon Arbre*, un conte musical faisant appel à la tradition du butaï (petit théâtre japonais en bois) et l'art du cyanotype.

L'ensemble Les Æquinoxes est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône et le CCR d'Ambronay.

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Clémentine Leduque

C’est lors de sa licence de **musicologie** à l’université de Besançon, que Clémentine Leduque est tombée sous le charme de l’opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, **la musique et le théâtre.** Elle se met alors en quête de cette subtile harmonie qui résulte de la fusion du son avec le mot, du rythme avec l’image, de la vibration avec la scène.

Après quinze ans de flûte moderne, elle se consacre à l’apprentissage de la **basse-continue** avec Michael Parisot, du **traverso** avec Florence Aoustet, pour lesquels elle obtient ses **DEM** en 2017, et de l’**orgue** avec Pierre-Yves Fleury. Afin de développer son toucher au clavecin, elle intègre en 2016 la classe de Jörg-Andreas Bötticher à la **Schola Cantorum Basiliensis**, puis celle de Julien Wolfs (Les Timbres) en 2018. Actuellement étudiante dans les classes de Jean-Marc Aymes et Dirk Börner au **CNSMD de Lyon**, elle y développe également ses connaissances en basse-continue, musique de chambre, accompagnement, traverso et direction d’ensemble.

Parallèlement à ces formations spécialisées, elle complète son parcours avec des cours de chants, d’écriture musicale, de **composition**, d’analyse et de formation musicale. Les répertoires de **danses folkloriques** qu'elle affectionne sont souvent à l'origine de ses compositions.

Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Baccalauréat théâtre puis Master d'Arts du spectacle), elle s'intéresse particulièrement à la **gestuelle et à la déclamation historique**. L'ensemble ***Les Rivages*** qu'elle dirige depuis trois ans à Bâle lui permet de faire ses premiers essais de restitution du « vieux françois ». En outre, influencée par les créations dans l'espace public, elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des **lieux insolites et des publics surpris**.

Toutes ces compétences acquises lui permettent désormais de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles. De la recherche à l'interprétation, en passant par la programmation, la composition, la scénographie et la mise en scène, l'ensemble ***Les Æquinoxes*** qu'elle fonde avec Pauline Hervouet, lui permet de concrétiser ses désirs les plus fous.

Pauline Hervouet

Artiste interprète alliant musique, théâtre et costume, Pauline Hervouet se forme très jeune aux métiers de la scène. Elle débute l'apprentissage des **flûtes à bec** auprès de Gwénaël Bihan au conservatoire de Saint-Etienne, puis avec Clémence Comte au CRR de Besançon.

Parallèlement à son cursus musical, elle explore le monde du **théâtre** dès le lycée, puis se forme au jeu d'acteur et à la mise en scène avec un DEUST suivi d'une licence en arts du spectacle à l'université de Franche-Comté. Son intérêt se resserre alors sur les questions **du corps et du mouvement**, ce qui l'amène à se former au métier de **costumière**. Elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art à la Martinière Diderot de Lyon en 2017, puis travaille ponctuellement pour la haute-couture (Jean Paul Gaultier, Hermès) et pour le cirque contemporain en collaboration avec Sigolène Petey (Centre Chorégraphique National de Grenoble).

Conjointement, Pauline poursuit sa pratique des flûtes à bec, avec un penchant pour la musique contemporaine (Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, Open Recorder Days Amsterdam 2015), dans laquelle elle apprécie une perméabilité entre musique et théâtre. En 2019, elle intègre la classe de Pierre Hamon au **CNSMD de Lyon.**

Ses différentes activités menées de front se recoupent et se nourrissent mutuellement. En costume comme en musique, il s'agit d'explorer une palette de couleurs, de chercher le geste, de saisir la structure. L'ensemble ***Les Æquinoxes***, qu'elle fonde avec Clémentine Leduque au printemps 2020, lui permet de déployer ses multiples compétences.

Le spectacle *Les Secrets de mon Arbre* a obtenu la bourse Nguyen Thien Dao et le soutien de La Turbine.

« Quel enchantement !!! [...] Elles nous ont fait revisiter Les Fables de La Fontaine avec beaucoup d'imagination et de créativité. Ces jeunes demoiselles nous ont envoûtés par leurs jeux de flûtes à bec, de flûtes traversières baroques, ainsi que par une déclamation pétillante, pleine d'humour, qui a entraînée le public dans des applaudissements très enthousiastes. [...] »

Représentation du spectacle *« Rien ne sert de courir...»*
Festival de Besançon-Montfaucon 2020

Clémentine Leduque
06 76 34 77 94
lesaequinoxes@gmail.com

Pour en savoir plus :

lesaequinoxes
lesaequinoxes
www.lesaequinoxes.fr

Association Loi 1901 - Siret : 88454751400015 - APE : 90.01Z
Licence 2-L-D-20-5042 /3-L-D-20-5043

Crédits photos : Mahis Leduque, Emmanuelle Trompille, Philippe Hervouet